

JCM 2000

TSL goes MIDI – die MARSHALL Triple Super Leads im MIDI Verbund

Spätestens, wenn Multieffektgeräte mit einbezogen werden, stellt sich die Frage, wie Kanäle und Effekte gleichzeitig geschaltet werden sollen. Schließlich ist der berühmte „Switch-it-Steptanz“ zwar eine hübsche Showeinlage aber irgendwie auch nervenaufreibend...

Die Lösung heißt MIDI! Wer ein Multieffektgerät einsetzt, hat am MIDI OUT des Gerätes oder der MIDI Fußleiste die „Program Change“ Befehle zur Verfügung. Diese können zur Umschaltung der Effekte und zeitgleich auch zum Anwählen der Ampsounds genutzt werden. Andere Amphersteller bieten dazu sogenannte „Midimodule“ an. Deren kniffliger Einbau muß in der Regel durch einen Servicetechniker erfolgen.

MARSHALL hat dagegen, wie beim JMP-1 oder der Anniversary Serie, den MIDI Switcher integriert oder legt die Geräte – wie bei den TSL's – so aus, dass sie mit den Schaltsignalen externer MIDI Switchern ansteuerbar sind. Mit einem Adapterkabel (Best.-Nr. MR-VTSLADAPT) können via MIDI Switcher die drei Kanäle (dazu reichen zwei on/off-Schaltfunktionen aus) und bei Bedarf auch der Halleffekt und die Effektwege aktiviert werden.

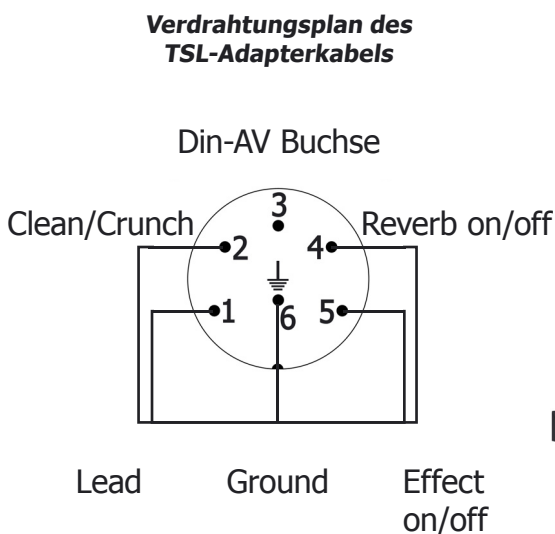
Diese Lösung kostet den Verbraucher etwa genauso viel wie ein „Midimodul“. 4-Kanal Midi Switcher erfordern keinen Chassisausbau.

Der Switcher wird einfach in den Amp oder mit in das Rack geschraubt. Noch preiswerter wird es, wenn das Effektgerät bereits Schaltausgänge besitzt. Dann wird nämlich nur das Adapterkabel benötigt:

Zeitgleiches Umschalten von Amp und Effektgerät..

..mit einem MIDI-Switcher:

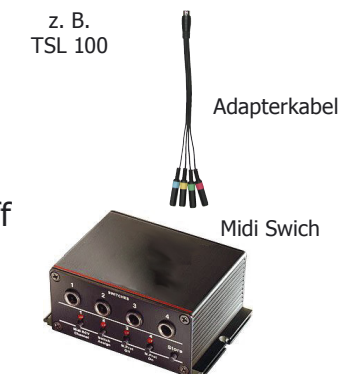
..Kanalumschaltung vom Effektgerät



z. B. TSL 100



z. B. TSL 122



Midi Footcontroller

